

Dagmar Fronková Znamenáková – zrcadlo jako originál

- Narodena 1954 v Brně, kde žije a tvoří
- Vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu (nyní Střední škola umění a designu, stylu a módy a VOŠ), Husova 10, Brno
- Působila jako výtvarnice v oblasti reklamy, vytvářela výtvarné návrhy i realizace pro různé české i zahraniční firmy (Potraviny Brno, Papírny Brno, Klenoty Brno, Grund a.s., Hornücker, Hosak)

Rozsah výtvarné činnosti D. Fronkové Znamenákové je obdivuhodný – desková malba, tvorba portrétů technikou klasické kresby, grafiky i malby, množství návrhů i realizací firemních log, vizitek a letáků v různých současných grafických počítačových programech, kresba a příprava dětských omalovánek pro tisk, tvorba grafiky tradičních leptů ex libris ...

Autorka se zúčastnila řady výstav, pořádá autorské výstavy (naposledy ve švédském městě Varnamo výstava grafiky, plastik a reliéfů, 2006), její dílo je zastoupeno v různých sbírkách státních i soukromých, v rámci spolupráce architekta s výtvarníkem vytvořila několik reliéfů a plastik do veřejných i soukromých prostorů (např. reliéfy na španělské téma v restauraci Tres Gallos, Brno; Keltský bůh slunce Avalon, restaurace Avalon, Valtice).

V posledních letech v tvorbě D. Fronkové Znamenákové převládá práce se dřevem i kamenem. Ze dřeva vytváří figurální plastiky, reliéfy a zrcadlové rámy. Křehká žena ovládá neopracovanou hmotu s razancí i lehkostí, dřevu elegantně, jakoby bez námahy a odporu dává požadovaný tvar. Chtělo by se říct: jako když kreslí tužkou na papír, jako když dýchá ... Co vyprávějí dřevěné zrcadlové rámy? Citlivému vnímateli mnohé o autorce. O její schopnosti vnímat, prožít a s pokorou přetvořit přírodní motiv. O její znalosti a obdivu k historii umění, o daru minulost pochopit, inspirovat se jí a charakterizovat typickým detailem, tvarem. V naší době rámy vyprávějí i svůj příběh. Příběh děl dokonalého uměleckého řemesla, děl, která provázela naše předky po celý život. Příběh předmětů, které vychovávaly a kultivovaly a se kterými žily celé generace, nešlo se s nimi tak lehce rozloučit. Skromné umění přinášející radost a obohacující v každodennosti. Příběh pokory a úcty Skromné? Zrcadlové rámy Dagmar Fronkové Znamenákové tuto dobu vrací. Je to málo?

PhDr. Jana Pavlíčková